

ALIEN PRODUZIONI & MEDUSA FILM

presentano

un film di
SERGIO CASTELLITTO

VENUTO AL MONDO

con

Penélope Cruz

Emile Hirsch

Tratto dall'omonimo romanzo di Margaret Mazzantini edito da Mondadori

Una co-produzione Italo-Spagnola
Picomedia – Alien Produzioni – Medusa Film
Telecinco Cinema – Mod Producciones

In associazione con
BNL - Gruppo BNP PARIBAS

In collaborazione con
FIP – Film Investimenti Piemonte
Sky Cinema
Mediaset Premium

con il contributo di
Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Cinema
Regione Lazio – Fondo regionale per il Cinema e l'Audiovisivo
Film Commission Torino Piemonte

Distribuzione Italia



Ufficio stampa Italia

Studio Nobile Scarafoni
06.69925096/104
info@studionobilescarafoni.it

Medusa Film
Maria Teresa Ugolini
06.66390640 - mariateresa.ugolini@medusa.it

Materiali stampa disponibili su www.studionobilescarafoni.it e www.medusa.it

CAST ARTISTICO

| | |
|-----------|--------------------|
| GEMMA | Penélope Cruz |
| DIEGO | Emile Hirsch |
| GOJKO | Adnan Hasković |
| PIETRO | Pietro Castellitto |
| ASKA | Saadet Aksoy |
| ARMANDO | Luca De Filippo |
| GIULIANO | Sergio Castellitto |
| PSICOLOGA | Jane Birkin |
| VELIDA | Mira Furlan |
| JOVAN | Jovan Divjak |

CAST TECNICO

Regia Sergio Castellitto
Sceneggiatura Margaret Mazzantini
Sergio Castellitto

*Tratto dal romanzo di Margaret Mazzantini VENUTO AL MONDO
edito da Mondadori*

Direttore della fotografia Gianfilippo Corticelli
Montaggio Patrizio Marone
Musiche originali Eduardo Cruz
Art Director Francesco Frigeri
Costumi Sonu Mishra
Suono Maurizio Argentieri

Produttori Sergio Castellitto
Roberto Sessa

Una co-produzione
Italo-Spagnola Picomedia, Alien Produzioni,
Medusa Film, Telecinco Cinema,
Mod Producciones

In associazione con BNL Gruppo BNP PARIBAS
In collaborazione con FIP – Film Investimenti Piemonte
Sky Cinema
Mediaset Premium

Con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali –
Direzione Cinema
Regione Lazio – Fondo regionale per il
Cinema e l'Audiovisivo
Film Commission Torino Piemonte

Distribuzione in Italia Medusa Film

SINOSSI

Carica di ricordi degli anni di guerra, Gemma si reca a Sarajevo con suo figlio Pietro per assistere a una mostra in memoria delle vittime dell'assedio, che include le fotografie del padre del ragazzo.

Diciannove anni prima, Gemma lasciò la città in pieno conflitto con Pietro appena nato, lasciandosi alle spalle suo marito Diego, che non avrebbe mai più rivisto, e l'improvvisata famiglia sopravvissuta all'assedio: Gojko, l'irriverente poeta bosniaco, Aska, la ribelle ragazza musulmana e la piccola Sebina.

L'intenso amore e la felicità tra Diego e Gemma non erano abbastanza per colmare l'impossibilità di Gemma a concepire figli. Nella Sarajevo distrutta dalla guerra, i due trovarono una possibile surrogata, Aska. Gemma spinse Diego tra le sue braccia per poi essere sopraffatta dal senso di colpa e dalla gelosia.

Ora una verità attende Gemma a Sarajevo, che la costringe ad affrontare la profondità della sua perdita, il vero orrore della guerra e il potere di redenzione dell'amore.

NOTE DI REGIA

Questa è una storia inventata, creata dall'immaginazione di uno scrittore, elaborata successivamente come sceneggiatura per il film. I personaggi, i conflitti tra di loro, le pulsioni, le frustrazioni, i desideri, sono inventati. Eppure questa è una storia vera. Perché dannatamente vera è stata la guerra nella ex-Jugoslavia, vero l'assedio di Sarajevo, veri gli stupri, vera la memoria che ancora oggi si legge negli occhi di molti che hanno vissuto quegli anni. Il viaggio della protagonista Gemma nell'inferno della sua maternità mancata e poi dentro il ventre scuro della guerra e dell'assedio di Sarajevo, diventa il viaggio alla ricerca della risposta che più conta: perché tutta questa violenza? *Venuto al mondo* è un lungo viaggio verso la maternità e la paternità, un tema universale. Abbiamo ricostruito tre periodi storici: gli anni 80 delle olimpiadi invernali di Sarajevo, gli anni 90 della guerra e dell'assedio, e l'oggi, periodo in cui Gemma compie il viaggio. Abbiamo girato nei luoghi "veri" della guerra, a Sarajevo, a Korcula, in Croazia. Le lingue del film, l'inglese, il bosniaco, l'italiano, s'intrecciano, si mischiano, per diventare il cemento di quella verità che andavo cercando.

Sergio Castellitto

SERGIO CASTELLITTO
(Regia e sceneggiatura)

Sergio Castellitto, attore sceneggiatore e regista, è nato e vive a Roma. Ha lavorato con alcuni dei più importanti e prestigiosi registi non solo italiani, tra i quali:

- 2011 *La bellezza del somaro* di Sergio Castellitto
- 2006 *Il regista di matrimoni* di Marco Bellocchio
- 2006 *La stella che non c'è* di Gianni Amelio
- 2002 *L'ora di religione* di Marco Bellocchio
- 2001 *Chi lo sa* di Jacques Rivette
- 2001 *Ricette d'amore* di Sandra Nettlebeck
- 1995 *L'uomo delle stelle* di Giuseppe Tornatore
- 1993 *Il grande cocomero* di Francesca Archibugi
- 1988 *Le grand bleu* di Luc Besson
- 1987 *La famiglia* di Ettore Scola

L'adattamento del best seller NON TI MUOVERE della moglie Margaret Mazzantini è stato il suo secondo film come regista, sceneggiatore e attore. Girato insieme a Penélope Cruz, è stato presentato al Festival di Cannes nel 2004 nella sezione *Un certain Regard* dove ha riscosso una straordinaria accoglienza della critica internazionale.

MARGARET MAZZANTINI (Autrice e sceneggiatrice)

Margaret Mazzantini è nata a Dublino e si è diplomata all' Accademia D'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico' a Roma. Dopo una fortunata carriera teatrale durante la quale ha lavorato con i più importanti registi europei (compresi Aldo Trionfo, Otomar Krejca, Walter Pagliaro, Marco Sciaccaluga e Giancarlo Sbragia) pubblica nel 1994 il suo primo romanzo *Catino Di Zinco*, vincendo la Selezione Campiello e il premio Rapallo Carige.

Nel 1995 il testo *Manola*, scritto e interpretato da Margaret stessa diretta dal marito Sergio Castellitto, le apre le porte del successo di pubblico e critica, rimanendo in scena per due anni. Il romanzo omonimo è stato pubblicato da Mondadori nel 1998, seguito tre anni dopo da *Non ti muovere*. Un incredibile successo, rieditato più volte da Mondadori, *Non ti muovere* ha ottenuto vari premi letterari tra cui lo Strega, il Grinzane Cavour e il francese Zepter Prize. Pubblicato in più di 30 paesi, il romanzo ha venduto più di un milione e mezzo di copie.

Nel 2002 il monologo teatrale *Zorro* è portato in scena da Sergio Castellitto e pubblicato da Mondadori.

Nel 2004 Margaret lavora sulla sceneggiatura di *Non ti muovere*, che vede come protagonisti Penélope Cruz e Sergio Castellitto, che ne cura la regia. La sceneggiatura vince il Nastro d'Argento e il film raggiunge una grandissima affermazione al box office. Penélope Cruz e Sergio Castellitto vincono il David di Donatello come Miglior Interprete Femminile e Maschile.

Venuto al mondo, il terzo romanzo, è stato pubblicato nel 2008 e ha vinto il Premio Campiello l'anno successivo.

I suoi lavori più recenti sono *Nessuno di salva da solo* (Mondadori, 2011) e *Mare al mattino* (Einaudi, 2011).

PENÉLOPE CRUZ

(Gemma)

| | | |
|------|---|---|
| 2012 | <i>Venuto al mondo</i> <i>To Rome with Love</i> | Sergio Castellitto Woody Allen |
| 2011 | <i>Pirati dei Caraibi – Oltre i confini del mare</i> | Rob Marshall |
| 2010 | <i>Sex and the City 2</i> | Michael Patrick King |
| 2009 | <i>Gli abbracci spezzati</i> <i>Nine</i> | Pedro Almodóvar Rob Marshall |
| 2008 | <i>Vicky Cristina Barcelona</i> <i>Lezioni d'amore</i> | Woody Allen Isabel Coixet |
| 2007 | <i>The Good Night</i> <i>Manolete</i> | Jake Paltrow Menno Meyjes |
| 2006 | <i>Volver</i> <i>Bandidas</i> | Pedro Almodóvar J. Rønning, E. Sandberg |
| 2005 | <i>Sahara</i> <i>Chromophobia</i> | Breck Eisner Martha Fiennes |
| 2004 | <i>Non ti muovere</i> <i>Gioco di donna</i> <i>Un amore sotto l'albero</i> | Sergio Castellitto John Duigan Chazz Palminteri |
| 2003 | <i>Masked and Anonymous</i> <i>Il tulipano d'oro</i> <i>Gothika</i> | Larry Charles Gérard Krawczyk Mathieu Kassovitz |
| 2002 | <i>Amici di... letti</i> | Jordan Brady |
| 2001 | <i>Blow</i> <i>Vanilla Sky</i> <i>Il mandolino del capitano Corelli</i> <i>Nessuna notizia da Dio</i> | Ted Demme Cameron Crowe John Madden Agustín Díaz Yanes |
| 2000 | <i>Per incanto o per delizia</i> <i>Passione ribelle</i> | Fina Torres Billy Bob Thornton |
| 1999 | <i>Tutto su mia madre</i> <i>Volavérunt</i> | Pedro Almodóvar Bigas Luna |
| 1998 | <i>Don Juan</i> <i>Due volte ieri</i> <i>La voce degli angeli</i> <i>Hi-Lo Country</i> | Jacques Weber Maria Ripoll Nick Hamm Stephen Frears |
| 1997 | <i>La legge della giungla</i> <i>Carne tremula</i> <i>Apri gli occhi</i> <i>La niña dei tuoi sogni</i> | Peter Ringgaard Pedro Almodóvar Alejandro Amenábar Fernando Trueba |
| 1996 | <i>La Celestina</i> <i>Más que amor, frenesí</i> | Gerardo Vera A.Albacete, M.Bardem, D.Menkes |

| | | |
|------|---|-------------------------|
| | <i>Brujas</i> | Álvaro Fernández Armero |
| | <i>L'amore nuoce gravemente alla salute</i> | Manuel Gómez Pereira |
| 1995 | <i>Entre Rojas</i> | Álvaro Fernández Armero |
| 1994 | <i>Allegre ma non troppo</i> | Ferdinando Colomo |
| | <i>Tutto è bugia</i> | Álvaro Fernández Armero |
| 1993 | <i>Per amore, solo per amore</i> | Giovanni Veronesi |
| | <i>Il labirinto greco</i> | Rafael Alcázar |
| | <i>La ribelle</i> | Aurelio Grimaldi |
| 1992 | <i>Prosciutto, prosciutto</i> | Bigas Luna |
| | <i>Belle époque</i> | Fernando Trueba |
| | <i>Framed (TV)</i> | Geoffrey Sax |

EMILE HIRSCH

(Diego)

| | | |
|------|--|---------------------|
| 2012 | <i>Venuto al mondo</i> | Sergio Castellitto |
| | <i>Le belve</i> | Oliver Stone |
| | <i>Killer Joe</i> | William Friedkin |
| 2011 | <i>L'ora nera</i> | Chris Gorak |
| 2009 | <i>Motel Woodstock</i> | Ang Lee |
| 2008 | <i>Milk</i> | Gus Van Sant |
| | <i>Speed Racer</i> | Wachowski |
| 2007 | <i>Into the Wild</i> | Sean Penn |
| | <i>Alpha Dog</i> | Nick Cassavetes |
| | <i>The Air I Breathe</i> | Jieho Lee |
| 2005 | <i>Imaginary Heroes</i> | Dan Harris |
| | <i>Lords of Dogtown</i> | Catherine Hardwicke |
| 2004 | <i>La ragazza della porta accanto</i> | Luke Greenfield |
| | <i>The Mudge Boy</i> | Michael Burke |
| 2002 | <i>The Dangerous Lives of Altar Boys</i> | Peter Care |
| | <i>Il club degli imperatori</i> | Michael Hoffman |
| 2001 | <i>Wild Iris</i> | Daniel Petrie |
| 1998 | <i>La leggenda dell'isola maledetta</i> | Bradford May |