****

**DOMENICO PROCACCI**

presenta

una distribuzione **Warner Bros.Pictures**

una produzione **Fandango**

in collaborazione con **Warner Bros. Entertainment Italia**

TUTTI CONTRO TUTTI

un film di **ROLANDO RAVELLO**

con

**Rolando Ravello, Kasia Smutniak e con Marco Giallini**

**Stefano Altieri, Lidia Vitale, Antonio Gerardi,**

**con la partecipazione di Lorenza Indovina e con Paolo Sassanelli**

Realizzato con il contributo del Ministero dei Beni Culturali - Direzione Cinema

Ed il sostegno della Regione Lazio - Fondo Regionale per il Cinema e l'audiovisivo



Realizzato ai sensi delle norme sul tax credit in associazione con

** **

|  |  |
| --- | --- |
| **UFFICIO STAMPA FANDANGO**  ufficiostampa@fandango.it  Daniela Staffa +39 335 1337630  [daniela.staffa@fandango.it](mailto:daniela.staffa@fandango.it)  Marinella Di Rosa +39 335 7612295  [Marinella.dirosa@fandango.it](mailto:Marinella.dirosa@fandango.it)  Federica Ceraolo +39 3409172947  [federica.ceraolo@fandango.it](mailto:federica.ceraolo@fandango.it) | **UFFICIO STAMPA WB PICTURES ITALIA**  Riccardo Tinnirello  [riccardo.tinnirello@warnerbros.com](mailto:riccardo.tinnirello@warnerbros.com)  Emanuela Semeraro  [emanuela.semeraro@warnerbros.com](mailto:emanuela.semeraro@warnerbros.com)  Cinzia Fabiani  [cinzia.fabiani@warnerbros.com](mailto:cinzia.fabiani@warnerbros.com)  Antonio Viespoli  [antonio.viespoli@warnerbros.com](mailto:antonio.viespoli@warnerbros.com)  Tel 06.448891 |

Vendite Internazionali Fandango [raffaella.digiulio@fandango.it](mailto:raffaella.digiulio@fandango.it) 06.85218155

CAST TECNICO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| REGIA |  | **ROLANDO RAVELLO** |
| SOGGETTO |  | **AGOSTINO CORDI'**  **ROLANDO RAVELLO**  **MASSIMILIANO BRUNO** |
| SCENEGGIATURA |  | **MASSIMILIANO BRUNO**  **ROLANDO RAVELLO** |
| DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA |  | **PAOLO CARNERA** |
| SCENOGRAFIA |  | **ALESSANDRO VANNUCCI** |
| COSTUMI |  | **SONU MISHRA** |
| SUONO |  | **VALENTINO GIANNI’** |
| ORGANIZZATORE GENERALE |  | **IVAN FIORINI** |
| AIUTO REGIA |  | **GUIDO COLLA** |
| MONTAGGIO |  | **CLELIO BENEVENTO** |
| MUSICHE |  | **ALESSANDRO MANNARINO e TONY BRUNDO** |
| SUPERVISORE ALLA PRODUZIONE |  | **VALERIA LICURGO** |
| PRODUTTORE DELEGATO |  | **LAURA PAOLUCCI** |
| DELEGATO DI PRODUZIONE |  | **EMANULE SCARINGI** |
| AMMINISTRAZIONE |  | **CLAUDIO ZAMPETTI** |
| CASTING |  | **FRANCESCO FELETTI E VALERIA MIRANDA** |
| PRODOTTO DA |  | **DOMENICO PROCACCI** |
| UNA PRODUZIONE |  | **FANDANGO** |
| IN COLLABORAZIONE CON |  | **WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA** |
| Realizzato con il contributo del Ministero dei Beni Culturali - Direzione Cinema  Ed il sostegno della Regione Lazio - Fondo Regionale per il Cinema e l'audiovisivo | | |
| Realizzato in associazione con  ai sensi delle norme sul tax credit |  | **EFFE 2005 Gruppo Feltrinelli S.p.A.**  **BNL- GRUPPO BNP PARIBAS** |
| DISTRIBUITO DA |  | **WARNER BROS. PICTURES** |
| DURATA |  | **1.36’** |

CAST ARTISTICO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ROLANDO RAVELLO |  | **AGOSTINO** |
| KASIA SMUTNIAK |  | **ANNA** |
| MARCO GIALLINI |  | **SERGIO** |
| STEFANO ALTIERI |  | **NONNO ROCCO** |
| RAFFAELE IORIO |  | **LORENZO** |
| AGNESE GHINASSI |  | **ERICA** |
| LIDIA VITALE |  | **ROMANA** |
| FLAVIO BONACCI |  | **VIPERETTA** |
| ANTONIO GERARDI |  | **ANTONIO MACCHIUSI** |
| HEDY KRISSANE |  | **AHMED** |
| ZAHIRA BERREZOUGA |  | **AMINA** |
| LUCA LOMBARDI |  | **SILVIO** |
| MARIO BOVENZI |  | **ANDREA MACCHIUSI** |
| LORENZA INDOVINA |  | **MAESTRA** |
| VALENTINA SPERLI’ |  | **SIGNORA MAGISTRI** |
| IVANO DE MATTEO |  | **MAZZETTI** |
| PAOLO SASSANELLI |  | **TONINO RIZZUTI** |
| RICHARD SEREMES |  | **PADRE VELUCCHI** |
| RAFFAELE VANNOLI |  | **PERDIGIORNO** |
| GIORGIO CAPUTO |  | **PERDIGIORNO** |
| RICCARDO DE FILIPPIS |  | **PERDIGIORNO** |
| ISPETTORE DI POLIZIA |  | **MASSIMILIANO BRUNO** |
| EMANUELA MUNI |  | **SIGNORA ZANARDELLI** |
| JUANA JIMENEZ |  | **MALU’** |

SINOSSI

Quello era un giorno di festa, la prima comunione del figlio Lorenzo, con tutta l’agitazione che accompagna un giorno cosi, in un modesto appartamento di periferia. Il vestito buono, il rinfresco per festeggiare con i parenti un grande avvenimento. Chi avrebbe mai potuto pensare che tutti allegri dopo la cerimonia, Agostino, sua moglie Anna, il caustico Nonno Rocco, i due figli Erica e Lorenzo accompagnati da tutta la famiglia del cognato, Sergio, Romana e i loro figli Rossana e Luca, arrivati sul pianerottolo, avrebbero trovato la porta chiusa, la serratura cambiata e degli sconosciuti dentro la propria abitazione. Gli avevano rubato casa, pratica diffusa nei palazzoni popolari delle nostre città.

Inizia cosi una guerra epocale e tragicomica tra poveri, o forse sarebbe meglio dire tra nuovi poveri, per la riconquista di un diritto inalienabile, il diritto ad una casa.

NOTE DI REGIA

Sarà la decima volta che inizio a scrivere queste note di regia, e puntualmente mi fermo. Il problema, mi accorgo, è che regista ancora non mi ci sento. Ho fatto l’esame, ma ancora devono uscire i quadri. Promosso o bocciato, girare questo film è stata una liberazione, una ventina di anni di analisi risparmiati, la scoperta di una parte di me che misteriosamente nascondevo. ***Tutti contro Tutti*** nasce dall’esigenza di raccontare quello che mi sta a cuore, che muove il mio sguardo sul mondo e mi agita i pensieri. Mi interessa chi fa fatica, mi piace chi non è fortunato, ci entro naturalmente in empatia. Cosi, quando qualche anno fa, Agostino mi chiamò mentre ero in mezzo al traffico, per raccontarmi che gli avevano rubato casa, mi è venuto naturale pensare ad un film che raccontasse le battaglie che si trova a combattere chi vive il nostro tempo. Mi vidi immediatamente con Massimiliano Bruno, mio amico da vent’anni, per scrivere il soggetto di una storia che da lì prendeva spunto. E in questi anni poi l'ho approfondita, realizzando a teatro "Agostino" con la regia di Lorenzo Gioielli e girando il documentario “Via Volontè n.9”, con Emilio Marrese e la regia di Lorenzo Scurati. Al termine di questo cammino, quel soggetto ha trovato finalmente un punto di arrivo grazie alla Fandango e alla Warner. Ho avuto la possibilità di circondarmi di persone fidate e amiche, professionisti con cui avevo lavorato e che stimo profondamente.

Pensavo mi prendessero per pazzo quando ho iniziato a spiegare ai miei collaboratori, da Emanuele Scaringi (delegato di produzione), a Paolo Carnera (fotografia), a Sonu Mishra (costumi), a Alessandro Vannucci (scenografia), a Mannarino e Tony Brundo (musiche), quello che volevo esattamente dal film. Volevo raccontare questa storia quasi  con i colori di una favola, come se avvenisse sotto l'enorme tendone di un circo, mantenendo la commedia, senza tuttavia perdere il realismo e l'umanità che cercavo dai personaggi e ho trovato persone entusiaste e complici. Non è stato facile neanche il compito del fonico e del suo microfonista (Valentino Giannì e Davide D'Onofrio), ai quali avevo chiesto di darmi la possibilità di microfonare sempre tutti, nonostante avessi sempre molti attori in scena, così da non perdere eventuali improvvisazioni. E ce ne sono state molte. E preziosa anche la mia segretaria di edizione, Giulia Contino, e l'operatore, Ivan Casagrande, due alleati e anche qualcosa in più. Così, questo raccontare, è diventato una cosa naturale. Ora vedo il film e vedo me, con i miei pregi e i miei difetti ed è una sensazione strana. Come attore hai sempre un personaggio dietro al quale puoi nasconderti, qui invece si gioca a carte scoperte. Per la prima volta senza difese, ho messo in comune i miei sogni, le mie emozioni, i miei pensieri ed è stato bello accorgersi che venivano condivisi e supportati.  Ora questo altro me acquista vita propria, affronterà platee più vaste e sono davvero curioso di capire se con il pubblico avverrà quella stessa condivisione. Se l'esperienza potrà farsi comune.

Agostino e la sua famiglia sono dei piccoli eroi, sono le persone che ci incrociano per strada e che ormai non guardiamo più, siamo noi, lasciati a combattere in solitudine la battaglia quotidiana per una vita dignitosa. Sorridendoci su per fortuna, che la vita è davvero un bel regalo.

*Rolando Ravello*

ROLANDO RAVELLO

Nel 1995 esordisce sul grande schermo come protagonista del film ***Romanzo di un giovane povero*** di Ettore Scola in concorso al Festival di Venezia. Con Scola interpreta altri tre film, ***La cena***, ***Concorrenza sleale*** e ***Gente di Roma***, nei quali veste sempre i panni del ragazzo buono e malinconico. Alex Infascelligli affida invece il ruolo del serial killer nel thriller ***Almost Blue*** tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Lucarelli. Recita in ***Certi bambini*** dei fratelli Frazzi, trasposizione dell'omonimo libro di Diego De Silva. Con Sergio Citti recita in ***Fratella e sorello***.

Per la televisione è Marco Pantani nella miniserie Rai 1 ***Il pirata*** di Claudio Bonivento. E’ il protagonista di ***Terapia d'urto*** di Giorgio Faletti, regia di Monica Stambrini per la serie Crimini, Rai Due.

Per ***Il Pirata*** e per ***Terapia d’urto*** si si aggiudica il premio come Miglior Attore nella prima edizione del Roma Fiction Festival.

E' ancora protagonista del film per la tv ***Niente di personale*** di Carlo Lucarelli, per la regia di Ivano De Matteo, in onda su Rai Due.

Sempre per la tv è l'Ispettore Sergio Vitale, protagonista della serie ***La Nuova Squadra Spaccanapoli***, in onda su Rai Tre.

Nel 2012 è tra i principali interpreti del film ***Diaz*** sui fatti di Genova 2001, prodotto da Fandango con la regia di Daniele Vicari.

In teatro tra le sue interpretazioni più recenti 'Calibano' ne ***La Tempesta*** di Andrea De Rosa e ***Agostino*** monologo scritto a quattro mani con Massimiliano Bruno per la regia di Lorenzo Gioielli.

Ispirandosi al tema delle abitazioni abusive trattato in *Agostino*, Ravello ha poi realizzato ***Via Volontè n. 9***, un film documentario scritto con Emilio Marrese e prodotto da Fandango.

Il film si è aggiudicato il Premio per il Miglior Documentario al RIFF (Roma Indipendent Film Festival) nel 2009.

***Tutti contro tutti*** è il suo debutto alla regia.

KASIA SMUTNIAK

**CINEMA REGIA**

2012 – THE FOURTH STATE Dennis Gansel

2010 – [FROM PARIS WITH LOVE](http://it.wikipedia.org/wiki/From_Paris_with_Love) [Pierre Morel](http://it.wikipedia.org/wiki/Pierre_Morel)

2010 – SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO Isotta Toso

2010 – LA PASSIONE [Carlo Mazzacurati](http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Mazzacurati)

2009 – TUTTA COLPA DI GIUDA [Davide Ferrario](http://it.wikipedia.org/wiki/Davide_Ferrario_(regista))

2009 – GOAL III TAKING ON THE WORLD [Andrew Morahan](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Andrew_Morahan&action=edit&redlink=1)

2008 – CARNERA THE WALKING MOUNTAIN [Renzo Martinelli](http://it.wikipedia.org/wiki/Renzo_Martinelli)

2008 – CAOS CALMO [Antonello Grimaldi](http://it.wikipedia.org/wiki/Antonello_Grimaldi)

2004 – ORA E PER SEMPRE [Vincenzo Verdecchi](http://it.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_Verdecchi)

2004 – [13DICI A TAVOLA](http://it.wikipedia.org/wiki/13dici_a_tavola) [Enrico Oldoini](http://it.wikipedia.org/wiki/Enrico_Oldoini)

2007 – NELLE TUE MANI [Peter Del Monte](http://it.wikipedia.org/wiki/Peter_Del_Monte)

2003 – RADIO WEST [Alessandro Valori](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Alessandro_Valori&action=edit&redlink=1)

2002 – HAKER [Janusz Zaorski](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Janusz_Zaorski&action=edit&redlink=1)

2000 – AL MOMENTO GIUSTO [Giorgio Panariello](http://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Panariello)

e [Gaia Gorrini](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Gaia_Gorrini&action=edit&redlink=1)

**TELEVISIONE REGIA**

2012 – DOMENICO MODUGNO – LA SUA VITA Riccardo Milani

2009 – BARBAROSSA Renzo Martinelli

2008 – QUESTA E’ LA MIA TERRA Raffaele Mertes

2008 – IL COMMISSARIO DE LUCA [Antonio Frazzi](http://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Frazzi)

2008 – CARNERA – IL CAMPIONE PIÙ GRANDE Renzo Martinelli

2008 – BUIO : 5 ORE DI LUNA PIENA [Nicolaj Pennestri](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Nicolaj_Pennestri&action=edit&redlink=1)

2007 – GIUSEPPE MOSCATI [Giacomo Campiotti](http://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Campiotti)

2007 – RINO GAETANO- MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU [Marco Turco](http://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Turco)

2006 – QUESTA E’ LA MIA TERRA [Raffaele Mertes](http://it.wikipedia.org/wiki/Raffaele_Mertes)

2006 – LA MOGLIE CINESE [Antonello Grimaldi](http://it.wikipedia.org/wiki/Antonello_Grimaldi)

2004 - ULTIMO [- L'INFILTRATO](http://it.wikipedia.org/wiki/Ultimo_-_L'infiltrato) [Michele Soavi](http://it.wikipedia.org/wiki/Michele_Soavi)

MARCO GIALLINI

**CINEMA REGIA**

2012 – UNA FAMIGLIA PERFETTA Paolo Genovese

2011 – POSTI IN PIEDI IN PARADISO Carlo Verdone

2011 – ACAB Stefano Sollima

2010 – LA BELLEZZA DEL SOMARO Sergio Castellitto

2010 – TUTTI AL MARE Matteo Cerami

2009 – IO, LORO E LARA Carlo Verdone

2009 – MENO MALE CHE CI SEI Luis Prieto

2005 – L’AMICO DI FAMIGLIA Paolo Sorrentino

2005 – AMATEMI Renato De Maria

2005 – SHANGAI Bruno Buzzi

2005 – IL SIERO DELLA VANITA’ Alex Infascelli

2004 – NON TI MUOVERE Sergio Castellitto

2003 – IL FUGGIASCO Andrea Manni

2002 – B:B E IL CORMORANO Edoardo Gabriellini

2002 – EMMA SONO IO Francesco Falaschi

2001 – TRE PUNTO SEI Nicola Rondolino

2001 – ANDATA E RITORNO Alessandro Paci

2000 – TESTA DI PICASSO Massimo Ceccherini

2000 – ALMOST BLUE Alex Infascelli

1998 – I FOBICI Giancarlo Scarchilli

1998 – BARBARA Angelo Orlando

1997 – L'ULTIMO CAPODANNO Marco Risi

1997 – L'ODORE DELLA NOTTE Claudio Calligari

1996 – DA COSA NASCE COSA Andrea Manni

1995 – L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI Angelo Orlando

**TELEVISIONE REGIA**

2010 – LA NUOVA SQUADRA 3a Serie registi vari

2010 – ROMANZO CRIMINALE 2 Stefano Sollima

2009 – BORIS 3 Davide Marengo

2009 – IL MOSTRO Antonello Grimaldi

2008 – ROMANZO CRIMINALE Stefano Sollima

2008 – LA NUOVA SQUADRA registi vari

2008 – CRIMINI 2 Davide Marengo

2007 – L’AVIATORE Carlo Carlei

2006 – MEDICINA GENERALE Renato De Maria

2006 – I BUTTAFUORI Giacomo Ciarrapico

2005 – GRANDI DOMANI (serie) Vincenzo Terracciano

2004 – LADRI MA NON TROPPO Antonello Grimaldi

2002 – GLI INSOLITI IGNOTI Anotonello Grimaldi

1999 – INDIZIO FATALE Marcello Avallone

1999 – OPERAZIONE ODISSEA Claudio Fragasso

1995 – INFILTRATO Claudio Sestrieri

STEFANO ALTIERI

**Negli anni ’70 prende parte a vari spettacoli tra cui “Courteline” regia di Mario Landi, Il gioco della congiura regia di Leandro Castellani e con la Compagnia di Paolo Poli. Dal ’78 entra a far parte della Compagnia Attori & Tecnici fondata da Attilio Corsini e Viviana Toniolo. Dal 1978 al 2009 partecipa a tutti gli spettacoli di Attori & Tecnici, tra cui, con la regia di Attilio Corsini, i grandi successi come *Serata d’onore all’Antica Italiana con i due sergenti*, *Traversata burrascosa* di Tom Stoppard, *Rumori fuori scena* di Michael Frayn*, Le invasioni barbariche* dal film di Denys Arcand*, Il giardino dei ciliegi* di Cechov, *I Newyorkesi* di Mamet, *May, Allen*, *Donne sull’orlo di una crisi di nervi* di Almodovar. Tra gli altri spettacoli cui ha preso parte: *Sesso e bugie* di Woody Allen per la regia di Pierfrancesco Poggi, *Black Comedy* di Peter Shaffer, *L’arte della commedia* di Eduardo De Filippo per la regia Stefano Messina, *Per fortuna è una notte di luna* di Gianni Clementi per la regia di Stefano Messina.**

**CINEMA REGIA**1982 - DIO LI FA E POI LI ACCOPPIA Steno

1982 -VADO A VIVERE DA SOLO Marco Risi   
1974 IL GENERALE DORME IN PIEDI Francesco Massaro

**TELEVISIONE REGIA**  
CALIGOLA Luigi Squarzina

IL 98 Sandro Bolchi

FAUST Leandro Castellani  
I RAGAZZI DELLA TERZA C Claudio Risi

MUSICHE

musiche originali di Alessandro Mannarino e Tony Brundo

registrate e missate da Vincenzo Cavalli presso  Sonoria Studio Rec  (Catania)

prodotte da Leave Music

chitarre Tony Canto  
percussioni Franco Barresi  
contrabbasso Giovanni Arena   
fiati Antonino Vitali  
fisarmoniche Tony Brundo e Gianluca Casadei  
pianoforte Tony Brundo

edizioni musicali Radiofandango/Leave

supervisore musicale Giovanni Guardi

**ALESSANDRO MANNARINO**

Da stornellatore moderno e cantautore metropolitano MANNARINO compone musiche di confine, eclettiche e contaminate, ispirate ai suoni ed ai volti di una via Casilina globalizzata dove Gabriella Ferri passeggia con Manu Chao e Domenico Modugno va a braccetto con Cesaria Evora. Nei suoi testi, macchiati dai forti toni del surrealismo, si vivono storie oniriche e tragicomiche di pagliacci, ubriachi e zingari innamorati. Partendo dalle sonorità e dai ritmi della musica popolare italiana Mannarino condisce il proprio mondo con elementi di musica balcanica e gitana, citazioni felliniane ed evoluzioni circensi.

**TONY BRUNDO**

Pianista, arrangiatore e compositore, diplomato in pianoforte nel luglio 1995. Grazie ad un’impronta professionale carica di esperienza ed eleganza, vanta collaborazioni di spicco nel cinema e nella musica pop in genere: (Paolo Buonvino, Mario Venuti, Tony Bungaro), dei quali è l’arrangiatore e l’orchestratore di archi e fiati.