

www.film.it

SILVIA INNOCENZI E GIOVANNI SAULINI  
PRESENTANO

# NINA

UN FILM DI  
ELISA FUKSAS



REGIA DI ELISA FUKSAS  
CON DAVIDE FERRI, LUCA MARINELLI, LORENZO CATANI, MARINA RICCIO  
MUSICA DI GIANFRANCO PLACENTINI  
PRODOTTORE ELISA FUKSAS  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ANDREA BOCCELLI  
MONTAGGIO ANDREA BOCCELLI  
DISTRIBUZIONE FANFANGO  
www.film.it



FANFANGO  
DISTRIBUZIONE

Una trama semplice, assottigliata dal caldo dell'estate. È ormai agosto. La città si svuota, tutto chiude. Pochi, pochissimi, sono i superstiti.

La vicenda nasce da una scusa. Dal caso. Il suo migliore amico le chiede un favore: prendersi cura di Omero, il cane depresso dei genitori. La ragazza accetta, trasferendosi nella casa di famiglia dell'amico. Un quartiere sconosciuto, abbagliante, fuori scala: l'Eur. Qui le persone appaiono e scompaiono. Qui ogni cosa è all'apparenza immobile, ogni spazio un deserto disabitato. Eppure, da questo momento in poi, per la ragazza inizia un periodo nuovo, magico, fatto di incontri. Una serie di personaggi perennemente in bilico tra il miraggio e la realtà costellano questa strana estate. Il professor De Luca, sinologo napoletano, Ettore, atipico bambino custode del palazzo dove è finita a vivere, il cane Omero, Marta, ragazza energica e vitale a cui Nina fa lezioni di canto "clandestine" ma soprattutto Fabrizio, un violoncellista incontrato per caso ed inseguito per scelta, nelle notti male illuminate e nei giorni di sole implacabile dell'Eur. Traghettoni a volte inconsapevoli a volte no in questo intervallo di crescita che condurrà Nina ad una inaspettata consapevolezza: quella del sentire e del sentirsi.

Si parte dalla realtà per raccontare i desideri, le fantasie, la poesia. Delle cose e delle persone. Per scoprire che in un'estate divisa tra chi parte e chi resta, c'è chi non parte e non resta. Quelli come Nina, che vede la realtà per trasformarla in immaginazione. Il mondo di una storia che ha una geografia fantastica, fatta di cose piccole e semplici, di sudore, di ideogrammi, di determinazione e di indeterminatezza. Di buio denso e sole abbagliante. Ogni contrasto e contraddizione è un'opportunità di futuro in questo agosto. Dove tutto è davvero possibile, anche capire che l'unica cosa che davvero conta è quella a cui prima non avevamo mai pensato.

regia	<b>ELISA FUKSAS</b>
soggetto	<b>ELISA FUKSAS</b>
sceneggiatura	<b>ELISA FUKSAS VALIA SANTELLA</b>
direttore della fotografia	<b>MICHELE D'ATTANASIO</b>
musiche originali	<b>ANDREA MARIANO</b>
montaggio	<b>ELEONORA CAO NATALIE CRISTIANI</b>
fonico di presa diretta	<b>ALESSANDRO BIANCHI IVANO MATALDI</b>
costumi	<b>GRAZIA COLOMBINI</b>
scenografia	<b>CARMINE GUARINO</b>
organizzatore	<b>CARLA ALTIERI</b>
produttori	<b>SILVIA INNOCENZI GIOVANNI SAULINI</b>

prodotto da

**MAGDA FILM  
PACO CINEMATOGRAFICA**

in collaborazione con

**RAI CINEMA**

**Film realizzato con il sostegno del  
Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali  
Direzione Generale per il Cinema**

**Film realizzato con il sostegno della  
Regione Lazio, Fondo regionale per il  
cinema e l'audiovisivo**

distribuzione Italia

**FANDANGO**

vendite estere

**INTRAMOVIES**

anno di produzione

**2012**

nazionalità

**ITALIANA**

durata film

**80'**

<b>DIANE FLERI</b>	Nina
<b>LUCA MARINELLI</b>	Fabrizio
<b>ERNESTO MAHIEUX</b>	Prof. De Luca
<b>LUIGI CATANI</b>	Ettore
<b>MARINA ROCCO</b>	Marta Adami
<b>ANDREA BOSCA</b>	Paolo Adolfi
<b>CLAUDIA DELLA SETA</b>	Rossana



Elisa Fuksas è nata a Roma nel 1981.

Nel 2005 si laurea in Architettura all'università di Roma Tre. In seguito si trasferisce a New York per seguire un workshop di regia e scrittura cinematografica, terminato con la realizzazione del primo cortometraggio, "*Marni*", presentato lo stesso anno al Festival Internazionale di Taormina.

A partire dal 2005 ha scritto e diretto numerosi video musicali, documentari e cortometraggi, tra questi "*Please leave a message*", ha vinto il Nastro d'argento 2007.

"*Please leave a message*" è stato presentato in festival italiani, come il romano Festival Arcipelago, ed internazionali, tra questi l' "Open Roads: New Italian Cinema", presso la Film Society del Lincoln Center di New York.

Nel 2008 ha diretto "*Armani Ginza tower*" per la casa editrice spagnola Actar e sempre nel 2008 ha partecipato con la video installazione "*Artificial Desire*" alla mostra "Tourism: spaces of fiction", esposizione di apertura del DHUB, il nuovo museo del Design di Barcellona.

Nel 2009, con il supporto del Van Alen Institute di New York, ha realizzato il documentario "*FFR: for future reference*", che esplora il concetto di libertà nella società cinese ed americana. Sempre nel 2009 è stata presente al V Festival del cinema di Roma con il documentario "*l'Italia del nostro scontento*", prodotto da Rai cinema e Faro Film: una riflessione sullo stato della bellezza del nostro paese.

Nella primavera del 2010 ha scritto il soggetto e curato la regia del video "*Outskirt*" per la fondazione Altaroma, nell'ambito della manifestazione AltaRomaAltaModa.

Vive e lavora a Roma, dove ha appena concluso il suo primo lungometraggio, "*Nina*", protagonista Diane Fleri.



**MAGDA FILM**

Via del Velodromo 15  
00179 Roma  
tel. +39 (0)6 92 59 31 20  
fax +39 (0)6 78 20 302  
info@magdafilm.net  
www.magdafilm.net